

سيطر بعضهم الآخر ويصرف فيها على هواه . والآلة في أثناء الحرب ليست لها من ربيع ، وتضع نفسها تحت أثره . وهذا كالماء ذلك من ثمن ، فإذا لم تجد الزعيم الشريك الصالح وجدت الزعيم الشرير ، لأنها لا تميز لما من هذا الزعيم أو من غيره إلى حيث يلزمها ، ولكن بكل القوة ، وهو الحق يصحح عما لا تستطيع من أن تصحح عنه ، وتصل ما كنت فيه هي في كل آن من نشاط جوده ومواقف جديدة .

ولذلك كانت إيطاليا وألمانيا في الحظيرة ميتين للحرب ، ويبدو أن الجو المظلم قبل أن تشتعل نار الحرب ودية من . ولا أنتت ألمانيا مساعدا فرنسا لم يكن هذا الأصح . لهذا الحرب باسمية لهذه الأمة ، ولم تكن الحرب عادية في عام ١٩١٤ ، كما لم يكن استقلال منطقة الشرق والاستيلاء على فرنسا وليكونوا كالماء وما تبع ذلك . ولكن هذا كله إلا مبادئ في حرب جديدة .

إنه وأنت الألمان في كتاب الجمهورية العواطف الشيوعية التي تدعى لألمانيا الحرب ، وغير منها كلها كلمة واحدة جامعة يمكن ترجمتها لمعنى «الطبع» ، أو إرادة الأمة نفسها أكثر مما يمكن لها أن تدعيه . فلما قالت الجمهورية البريطانية مثلا إنها لا تسمح لأمة أخرى أن تهدد أي جزء من أبنائها ، قد تلك منها طمعا وإرادة لها هو أكثر من حقها . ولو أن الجمهورية البريطانية كانت لبريطانية بلش القوم ، أي لو أنها كانت لها أدراك واسعة خارجية تدبرها وتسيطر عليها حكومة من كثرية في بريطانيا العظمى ، فلا تعد هذه الأدراك أمر إلا بد أن ترجع إلى هذه الحكومة المركزية . فلما أن بعد استقلال هذه البلاد والسيطرة على هذا الجزء الكبير من العالم طمعا من بريطانيا وإرادة لها هو أكثر من حقها . ولكن قانون واستشعر قد غير نظام

ومن القوازة القوة التي استلبها وتكون مجزأة إيمان الحرب لمرء الخاضعة . وقد تبنى هذه القروزة حقيقة غير واضحة ، حتى إذا ما تبين جو الحرب وأضحى القوم غشا على الثورة في السكرة التالية من الناس شعور بالكره والخاضعة لا يستطيع العقل أو التصبر أو الإحسان أن يسيطر عليه ، وإن كان الناس يدركون وفقدوا يتفهمون أن الحال التي هم عليها حال لا قبلها العقل . ولكن الناس في هذه الظروف لا يستطيعون تفهم ، ولو أنها سيترتب لأصبحوا جميعا من هذا السلم . ولست أقصد بهذا أن دماء السلم غير الناس ، وأن من عدمهم كلهم خلقه الله تعالى في الأرض . إن كان لا بد لنا أن نخوض في هذه الحرب التي الحرب الصدام من عهد السلام العام فتعصر عوارها راضين ، ولو أني ذكرت ألا سبيل ينجي إليها غير سبيل الحرب . ليع قيام الحركات الرجعية في السلام ، وإرادة أنه قد قد بدأ كلها إلى طرق بدائية في التفكير . ولكن في هذه الأحوال ، لو أني ذكرت من ذلك الحركات من عوارها في الحرب لا تتفق مع التفكير السلام . ولكن لا أفكر في ذلك . ولكن وجود حالة كهذه تدور الانفعال في الحرب وتغرض عوارها .

منع الحرب :

يعمل في مقصودنا أن نعلم شيئا لمنع الحرب ؟ إن الذي نستطيع كلها أن نعلمه هو أن نكتب عما في عقولنا من القوازة التي أقصاها إلى الحرب ، ثم نترجمها عما عوارها وعاملها ونفسي عليها القضاء الأخير . وهذه القوازة كلها كلمة كاشفا من قبل في الاعتقاد ، ومنها يمكن من شأن الاعتقاد في عقل الفرد فهو في الجماعات أعظم شأنًا وأشد خطرا . وإذا انصرفت الأمة بحسنة في عمل من الأعمال فإن القوى الاعتقادية تستند عليها حين تعلم وغير في الأمة أفرقا من النشاط الخاطي «السلبي» ، ويبلغ هذا الخطر أشده إذا كانت عقلية الجماعة يهرعها زعيم

عصبة الأمم

نقرأ من قبل إلى عصبة الأمم ، ونقول هنا إلى
الحركة التي أوجدت بإنشائها فكرة عالمية نية ، سابق
حينما وقصو وتشر في السجل غير القادر ، أما العصبة
عصبا فلا من شك في أنها قد أقيمت بحرية ذاتية ، حين
أبت أن تقرر منع وصول الحرب إلى إنقاذها ، وهو المرحلة
الحادية من مراحل التطورات الاقتصادية التي لم تدرك
عليها ألبم الشككة الحديثة ، وبعد هذه الفترة أصبحت
العصبة تنحصر على مدى ، حتى تلتفت النفس الأخير ، ومن
الواضح ، على حال الوقت ، أن يبحث في أسباب هذا
الوقت ، وتسلو وجعل السياسة في هذا الموضوع الشيء
الذي ، لكن العلم التكنولوجي يستطيع أبدأ أن
يقول ، ومن شك في أن العصبة ستتمتع
بما ، ومن من أكر السيوب الأساسية في منظورها
أن ، الإجماع عرقا أساسيا لا يمكن لجس
من ، من قبل من الأعمال ، وربما كانت
قد ، من الرغبة الحقيقية ، ولكنها من الوجهة
الحقيقية تحقق التناك وتغير الحساب ، واقع من العمل فيه .
وقد قلنا من قبل ، إلى العصبة الجديدة يجب أن تشمل
الدول الكبرى جميعها بلا استثناء ، وهذا بلا شك
المراتب التعدد الأمريكية ، وليس ما صنع من إنشائها
في بعد الحركة القوي إذا خرجت أبدا من إنشائها في
نصف الحركة القوي ، ووجود العصبة تحدد ظروف
الحكم وطبيعة الجهد ، لأن قوى الحقيقة البشرية لا يمكن
جامعا إلا إذا كان لها قوة متعلقة منظمة تحرك القانون
الدولي ، ولك أن الدولة في حالة إلى قضاء وتشرع ومرحلة
هذا التمرار وأحكام القضاء ، لأن فيها طائفة من الناس
طبوا في الإجماع ، ولا يمكن بهم وبين لذلك أعمال
تشر لا القوة ، فكيف ذلك الجبهة يجب أن يبررها
سلك القانون الدولي الذي يشهد إلى قوة تحافظ على هذا

الزمن الطويلة من أساسه ، وجعل منها مجموعة من الدول
التي ترتبط برباط الحاج ، ولم تعد انحصار لتتبع من
هذه الإمبراطورية العالمية الأطراف وما يجر أحداثها لها
استلزام منها ، وليس لبريطانيا العظمى شراف ما في سياسة
الأدوات المتطرفة ، ولقد حوّل هذا القانون تلك الأدوات
التي في أن تقرر جميعها الاضطرار من بقية أفراد
الإمبراطورية ، ذلك أمر على أهميته بقاء أعضاء الإنجليز ،

والتي السياسية الحربية لتتكون من مراحل ثلاث ، تقوم
كل منها على أساس المرحلة السابقة لها ، وهي مرحلة
ما قبل الحرب ، و مرحلة الحرب ، و مرحلة ما بعد
الحرب ، والمرحلة الأولى غاية في الأهمية والمتطورة ، وفيها
يبدأ الانسحاب فتظهر العلاقات الجديدة في المجتمع ، والاعلام
القوية على الثلاثة البيضاء ، والمطلب الكبير من المجتمع
تتجه إلى الجوانب ، فلا نشأت أزمة ثم انحصار في
وأبت شعور المرأة والاعتماد على العمل في
العمل والراحة وقد اترج ، إنسان ، وجميعه لا يمكن
بالطبع ، وقد صنع من قوة أن يجمع أهمية إلى الامتداد
ولو على آخر الأمد ، وفي هذه المرحلة يجب أن ينشط
الزعمون في السطوع الأمم الصاعدة من الانطلاق إلى شريحة
عالمية ، أما إذا تركت هذه الأمم وشأنها فإنها لا تستأن
تتقل من لقاء ، حسبها إلى المرحلة الثانية ، مرحلة الحرب
دائها ، بعد أن يبدأ لها الانسحاب شيئا فشيئا ، ويكون
وقد الحرب في هذه المرحلة الثانية صعبا أو مستحيلا .

والخوف من الأمم التي تتباعد التي تنصب الأمم كما
تصيب الأفراد ، فتدفع الأفراد إلى الانحدار والأمم إلى
الحروب ، وهذا المرض يعمل الآلة السادة ، ، أو التي
يسيطر عليها زعيم مدّاب ، إلى إضاعة الفطن شيرها من
الأمم ، وتعتبر كل حركة تصدر منها كأنها موجبة عليها
الفتن استمدادها للاكتفاض عليها .

کے لئے

فكرة الله
كيف تطورت عند الأمم
لله كتب احمد زكي بك

بداوا يفتخروا إلى الأتنياء ، بعضهم من هذا الوجه ،
ثم من بعد ، ثم من تلك ، وهكذا حتى لا يكون فيها
ما يشغل القصور ، أو حتى أن البحر أدرك قصير من
طرف تلك الوجوه ، فإن فرغوا من لعبها في المكان
بداوا لعبها في الزمان ، بدأوا باللعبة ، كتب في اليوم
من أسس ، ثم كتب في أسس من أسس الأسس ، وفي ذلك
ما لم يخبره ، وبذلك في اليوم واليوم ، ثم كتب في
الفرق من الفرق التي تسمى ، والفرق التي تسمى ،

البحر مشرباً أو غروباً . وقد يهيمون عن حراسة هذا التيميم في التي . الرائد ، لأنهم لا يظفرونه حراً ، فيبدسون في زمن الحاضر أتيته ، وأصدق حواسية في حضورها وتكثيفها في أفعال جازميوها وألمها راعا . وقد تكون الأرض قد طوت هذه الأتية ، في طيفها كما طوى زمان قروها ، ويظنون عنها في وطن الأرض حيلة طيلة ، وكل طيلة هي حياة قرب . فلما لا يكتشفون من كتاب من التفرع في ربا كانت حيلتها واستعمال ياتيه ، ولكن في تلك المصاحبات يتيه من أسطر كبيراً ما رأسي مقال كلمة لمين التي امتدت من حرة عما الأهم ، واليالي في المجهول والروب . وفكرة الله ، وهي ليست من التامه في شيء ، ويحويها

الموسم الصيفي، والشتاء في القصور، في
الحدائق من الناس جدد وأعضاء في القرن العشرين،
في كل شيء يطرف في القصر الجديد، والقصر القديم
في كل شيء في الأحياء القديمة، القديمة

فصل في القول بالدين . ومن أطراف التكبير المباح
لأهل المدن المنع من الخروج - بالقتال بالجملة . أما
الخروج عند كبر من أهل المدينة لأخراج كل من أصاب
باضطراب نفس فيها . يؤخر في قوة السكان المنوعة بوجه
بهم . ولهذا يجب أن ينظر أكبر عند استطاع من أهلها في
مراعاة أهلهم . وأن ينفذ الحوائج التي تنافي بها روح
المدن . والاضطراب في خواصهم . ولذا يقال في خروج
قوة في السكان بوجه بهم . يجب ألا يخلط الحكومات بأهل
هم من أهل لإنشاء القائل " السكتية لهم . وهذا يندرج من
أصنافهم ويقال من تأثير الصناعات بهم . وكانا رأيت - مثل
قوة إنشاء أهل السكان شجاعة وأمر فذلك في المنوعة في
سبل القتال . لأنهم إذا شعروا بأن من حقوقهم وراثة في
يؤمنهم من لسان وأطفال تكون في أنفسهم غيرة غريزة لهم
كانوا أقدر على الحرب . وأمر على طواعية .

القانون ونصحه الدول لأحكامه . ولا حاجة بنا إلى التفرغ
إلى النظام والموضوع للقانون فهو من شأنه القيام بواجبه الطبيعي
الطبيعي في العالم .

[illegible]

نعم هذا البحث بكلمة موجزة عن الرواية في أيام
الغرب ، فنقول في الجواب كلها نزل على أن الحسنة
التي هي التي تليق بالبدن في البدن وبما يليهم من
الشارع ، بقدر عددها وتلك شئنا كما عاد الجود روح
النظام ، وليس لتعود روح النظام للبدن والسياسة على
البدن ، بل بقدره الحزم للتعريف بالحسنة ، والعدالة
بالحزم ، وبما روح الحسنة والحزم الحسنة فيهم .
وكذلك يجب أن يتم القانون على شئون الرواية
التي هي أن روح النظام في الحسنة التي هي لا
بعد إذا أراد من الحزم والاعتدال وبما الحسنة

عاشوا - فرفعهم سر - جدد الخلقه - سر - هذا الخلقه -
 فخلقوا - ان الله الشمس - كره - وان الله الارض -
 ونسوا الله الا كما نسوا انفسهم - فزادوا بينهم -
 ورفعهم بين رسله - وكانت الآفة عبيد فرادوها
 فكانت مدوا .

دول رجا ، خیرھا ، دول دلیق شرھا ، دلیقو اللیق
دولتو اللیق ، دولتو اللیق ، دولتو اللیق ، دولتو اللیق ،

وتخرج قوم منهم لهذا القامية الروحية من مناقب
الانبياء ابا السمت واثريا واندلس شوالفيا ، فكانت
حاشية الشكليات ، فكانت اريد الابداء العليا واثريا ،
وازيد وحاشية القوم ، فبدا من اذكار ، ووحاشية القاميين ،
وكانت مخصوصة في حاشية القوم ، واثريا ، الآخرة حاشية
الانبياء ، انما هو ايضا اشدنا تحري الرجل
الانبياء ، فكانت له اذكار ، وكان اشدنا

ARC

الغرب من أرض مصر ، وما القرب منهم إلى مدائن
الأمموت . فقد تراج أوريوس إريس ، وكان له منها
أول أسوة حريوس . وكان حيث "رب" الظلم والفساد .

تمام شد و چون از او پرسید که چرا نفسی فیه از او پرسید
 طریقت از او پرسید که روحها چرا متعبدند ؟ و فرمود : بیعت
 من چنانچه روحها موجودند استبرأ ، ولیکن اجزاء متفرقه
 من الطوائف و متفرقا فی الارض و بعض متفرقا علیها متفرقا

من جديد ، ثم نفس القصة لكن بالفتى حوروس ، أبناء
سيد الفلاح بدار الأبي .

ولكن القديس في أول أسبوعا تعنى بعض
الناس في حياتهم ، ولا مصلحتهم ، ولا سلامة
نظام الناس في إداره شؤونهم . ولكن وريداً

سما في الظاهر حتماً ، أو كمالاً هو الكتاب . يستلزم
صحة ، لا تلاطع على مادة الكتب ، ولكن متجاوزة
كما عطف المراتب بعضها إلى جانب بعض . ويخالف فكره
أن أيضاً في الماضي ، في طعن الأرض ، والتعقيب من آثار
الأمر . ومن ضمن هذا الخروج أن تلك الأمم جردت في
تجسيد أفكارها ، بصورة الظاهر كذا ، وتزويج الآلية
كذا أخرى ، من والكتابة والتفكير أحياناً .

وما لم يزل يحيا الإنسان الذي يستمع من تلك النجوم
التي ، وهذا المظهر الفتي ، ومن جسمه وهو يتكلم
أيضا ، سورة أشكركم أنه كتب بدأت ، وفي أوتشي ، كانت
فأخبره بدأ بعد الإنسان لنا طرح شكركم من حقيقة
جسمه ، وعندما بدأ في كل روحان القديس الأول ، وهو
إذ أن تطورت فكرة في الألفية الأولى الله على صوت
الذي من اليوم .

والثانية عبادة ، والعبادة في اللغة هي التسليم
واعتراف ، فلهذا عبد الإنسان أو الله تعالى ، التسليم
خضوعها وعبادتها ، وعبادة الله عز وجل

وعليها ١ عقيد الشمس وعبد القمر ١ وعبد الخيال وعبد
الآبار ١ وعبد الآبار ١ وعبد الأسماك ١ وعبد الحور وعبد
النار ١ وعبد الروح والنفوس ١ وعبد قيثارة البشر من الأرض
وعلى يد روح في الماء ١ وعبد مظاهر القوة والبهمة وعالمها
ورأى في هذه الممر عبدها عجوها روحا شديدا ورأى في
هذه الممر عبدها لثام لثامها وعاش في أحضانها جميعا
وهو لا يكاد يفلح عما تفعل أو كيف تفعل شيئا فرائى أن
يترك في سلام به عظمته ما يلقى في أحضانها

[illegible]

مصر في غلام قبحوها وسبطان قصورها وطولها ومكانها
فيها قيل مصر لأشهر كانت الأديان اختلافاً ، لا يقيم
بها ولا نظام فيها . ثم تأخذ آفة الدخان تغير . ثم يميل
فناوذة بين خمس على تقويم يلهمه ، مبدوء الشمس أربع .
حتى يقدم الآفة ، ومن وراءها كاياة منهم . ثم يتقلق
الجامعة المصرية من بين خمس Heliosis إلى طيبة .
وطيبة لها يلحقها آتون هو لها وحدتها . إذا كآتون أربع .
وربع آتون ، وإلى الخلف أصحاحاً . ثم يأتي من بعد ذلك
إختافون ، فبعد أن يوشد آفة لأفك فيطرد الإله آتون
رباً واحداً ، وآخر له يرض الشمس تخرج منه أشعة عدة ،
تضيء بأبديتها ، هي رمز للشمس الإله في جنات الحياة .

والأول من يذهب رجال الدين أكثر مما قيل ، فأمر بألقمهم
في أن يلقون ، رؤساء تلك السلطة نفسها ، وأن يكون الأصل
الطوبى رباً واحداً . ولما إختافون أن يكون رباً واحداً
الشمس في طيبة . ثم يمشي من أركب من إلهان أو حيوان .
هذه ثم الألف في مصر . وهكذا كان الدخان في مصر

مصر . في بلاد الشرق الأخرى السكوى التي شاء بها
التاريخ وحصلت آثارها في الأمام . هذه هي أركب الأسماء
السومريين والآشوريين والبابليين والآشوريين اختلافاً من
آفة ، أو سبطان كلتيهما الآفة ، يخلط سبطانها بالباقي ، ثم
يحبس الآفة على القرون فتكون دكرراً وإفاة هي ومور
وشارت القوى الطبيعية في اختلافاً ، ثم يستمر من يوم
هذه الآفة إشتار ، « أمنا الأرض » ، ويشتل فيها معنى
تدخل في الطبيعة والحاس ، وتدخل فيها على الزمن معاني
فرحة والفرقان والعدل بين المخلوقين . وكانت سوان إلى
الشمس جامعة قوة مبدية ، فيصبح ترفاق إلى أبل ،
وصاحباً بوجهها ، وبالأثر في الطبيعة جميعها .
أرباب الأرض وأرباب السماء . والآشوريون ، تلمع بهم
لمكرة الرب في تلونها إلى أشور . إلى الرب الواسع الذي

دخلت عنه الأمور فيها حتى صارت جزءاً لا يتجزأ من
الدين . ومن الأديان ما على جهوداً طويلة كالمصر على صفات
الشمس والآفة ، دون صفات الشمس والحاس .

وكان السكوى ليل من الحاس آفة . وكانت الحاس في
المبدوء الأول تسمى بجمادات جمادات ، كاياة صغير . ثم
يكن الأسم وجود ، ولا لغزوب وجود . وكثرت الآفة
كثرة لا تحصى . ثم تطوروا سياسياً ، وادخلت القبائل
فادخلت الآفة ، وأحيطت بها اختصاراً . فاستخدم على
هذا الاختصار أن الحاس كانوا في قوتهم إلى الطبيعة لله
وقوى على قوتهم بها واحدة أموها أموها ، فكان الذي
علم ، أن وحدها الآفة التي توحد طياتها . بل من
منهم هذا زالوا بين الآفة حتى لا يكون السكوى على
تقبل صفات .

ومعنى الإنسان ومع تلك السماء على ما يرى من
ملكته الأرض . وقد صارت تسمى بالشمس في مصر
الشمس ملك واحد له آتون . بالشمس في أن يكون

ملكته السماء . فاستخدم من أرباب الآفة في مصر
الشمس الواحد ، أما سائر الأرباب فهم له أعزى . فكانت
هذه الخطوة الأولى نحو التوحيد ، فبشر ذلك إلى البابليين ،
وأشور إلى الآشوريين . ويذهب إليه البابليين ، ورع
آتون إلى المصريين .

وبعد هذا الله من الحق إلى معنى الإله الواحد ،
كان حين التوصل بين الحاس له دخل في معنى الجبر
وحيا جزءاً منه لا يتجزأ . كذلك تصور الحاس الذي به
يتمكنون دخل في معنى الدين لصار جزءاً منه لا يتجزأ .
وصار القانون كونه ، والشمس كونه . لا الله الواحد القهار
الذي هو إلى أعلى الكتاب . ولكن إلى شمس يحيط
وزراء من آفة أخرى هو ، هم أسره وأقربه .

ولعل أشهر صورة تراءى فيها برزت هذا التطور
الذي وصفت جلية هي تلك التي تركها الزمان مرسومة في

والى مزج كدودها بكثرة فـ ، إلا جليل والإيمان
والإيمان فى آيات الله حينا وجدت من هذا الرجوع .
وهو على أذن من الله ، ما لكم منه شراب معه شعير
به أسبون . كبت لكم - الزرع والبرق والسمك
والأصناف ومن كل الثمرات ، إلى فى ذلك آية لقوم
يشكرون . وصنعوا لكم الليل والنهار والشمس والقمر
والنجوم مسطرات بأسر ، إلى فى ذلك آيات لقوم يعقلون
امرئ

قوله مرثا:

التصريح التوجيهية

وهنا نذكر لكافة العقائد التوجيهية

والصوم والحق

والله أعلم بما فى العقائد التوجيهية

والله أعلم بما فى العقائد التوجيهية

والله أعلم بما فى العقائد التوجيهية

والله أعلم بما فى العقائد التوجيهية

والله أعلم بما فى العقائد التوجيهية

والله أعلم بما فى العقائد التوجيهية

والله أعلم بما فى العقائد التوجيهية

والله أعلم بما فى العقائد التوجيهية

والله أعلم بما فى العقائد التوجيهية

والله أعلم بما فى العقائد التوجيهية

والله أعلم بما فى العقائد التوجيهية

ليس كلمة شـ ، إلى الرب الذى ليس رب مدية . وليس
وغير الله من قوى الطبيعة ، بل هو رب الأنوار كلها
وكل ما أفضت من أمم الأرض . والأنوار من أسرار
الخلق ، بل لهم سيد الآخرة ، هو إلى الناس أجمعين .

ثم بالى بعد بن إسرائيل ، ولم وشهم - جهنم
بالعبودية - وكانوا كزحف وآشور ، لا فرق بينها وبينه .
وكانوا فى استعداد يرحبون إلى الشمس والسماء . ثم بالى
موسى رحولا فنهضهم الأمر حينا ، وقد تم شأن ربنا غير
الذى عرفوه . فرب موسى رب الناس أجمعين . وهو ليس
رب الأرباب ، فهو الرب الأوجد الذى ليس من ربه رحولا .
وهو ليس بخلد ، وهو لا يلمس المادة ليشكل الأشكال ،
بل هو قوة روحانية تملأ القوم ، وتكمم القوم . والآول
مرا فى القوم لا القوم من السراج على كبريت
كبراً . والآول مراديات مادة الطبيعة لها وشهدها
خلقة . والآول مراديات الحياة الأولى والآخرى
المرى من بعد ذلك فريد مكررة الطبيعة الأخرى ، ليد
وأخيراً ، الله الملمت فى - فكل إلى - كقولنا

لجميع هذا الشكون على ربنا فى كل شـ ، فربنا على
مسابر الخلق فى الأرض ومسارات النجوم فى السماء .

ولا يصح "حسب" أى كشف النظر البصرى مكرراً الله
كان ليس من كشف البخل والشكوى . ولا "يؤمن" أنه
رجال تلك القرون الأولى بأنهم لم يهتدوا إلى كشف الرب
بخطى أسرع . إلا إذا هو باب أهل القصر المجرى بأنهم
لم يكتفوا بخطى أسرع عاين "الضم من" الأرض
وما تفتت مسير الأرض الأمير وزاها الأهر من
جديد . وكل الإنسان الأول توفيقاً أنه خرج إلى معرفة
الله بشاره آكره . فافقوى الطبيعة إلا من آكره الله . وعلى
نحن فى هذا العصر الحاضر نعرف من الله أكثر من آكره .
وهل نحن فى هذا العصر نعرف من الشكوى أكثر من
آكره أو هل سبيل إلى معرفة الله ، وإلى تقيس الله ،

مكانة الأدب العربي

بين آداب الأمم

المسح

ولا أريد أن أعرض لكل غول الشعر العربي ولكني أقول إن مما يؤخذ من الشعر العربي أنه شغل بالناشئ في زمانه طويلاً ، وهو غريب من الكتب والقرآن لا بين غريب طيبة ولا طيبة . ونحن لا نرب غريب بهذا ، ولكن بعض ألقا شغل مما في النماذج من لغون غير السج .

فصنعت السج التي زعموا بحسن لغون قيمة غير السج . فالشاعر يبدأ بالآلة من مرثية ، وآلات ، وآلات ، وهذا غريب من الشعر الصالح ، ثم يذكر كثيراً من

وقائع الحرب ، ومنازل العلم التي شغل بها الشاعر ، وأحسن شعره الحلي فحسبه قصيدة ، ثم يذكر كثيراً من أمثال البحري في مدح الخلفاء ، والقوى ، ومنازل العلم في سبب الدولة ، فإن أكثر ما فيها شعر حسن ، النوح والحنن ، وانظر قصائد ابن هاني في الترحيل ، ثم نجد فيها من وصف الحيوان والأمثال والحرب في البحر والبحر المعجب للفرس .

ثم نجد بقية إنشادة القصائد هي مسج بها الشاعر ، ونسج شغل القلب التي أطبع إليها الألفاظ في دجالة ، وقدرة على أمر قاتم .

ولم أر كغيره من شعري مثله في الأوتار وهي مقام ولا كالمثلا ما لم أر الشعر فيها مكاناً لأرض أعلا من شعرها عالم ولولا حلال الدنيا الشعر ما رأى بدأ العلى كيف نسي الحكام وما هو إلا القول سرى فينتدى في شعره في أوجه ويواسي وجعل لشعبي الشعر واحد من دار واحد حين قال في مدح أبي العباس الخدائي :

لما المجد يند له ناموسه : لا كالأرواح البالي الشايق
وبك ينس الشعر ، فقال :

وبما المجد في الشعر لا ما به : وما الناس إلا أسف نرات
ولكن الشعر الذي نعرف به هو الطريقة التي طبع

بها شعره ، موضوعاتهم إذاً فحسبنا بقرائن الأوربيين ، فقد ذهب شعره كثيراً عند النظار ولم يندوا إليه بقرائن الأوربيين إلا قليلاً ، وسفوا مقام الطبيعة دون أن يخلطوا أنفسهم بها ، ويخرجوا عن مواضعهم فيها إلى المد الذي عند في الشعر الأوربي . وقد شغل كثير من شعرائنا تصور حدوده فأوردوا ، ثم يخالف الكتب السج فيها يقول في السج أو الخفاء ، أو القول إلا قليلاً ، وشاعرا أكثر قصائدهم بالسج ، وداروا حتى طويلاً في شعرهم حدوداً يسعون بها في صور مختلفة حتى مؤلف الصالح والشعري .

ولكن شعرنا في الشعر الأوربي ، ليس شعرنا في الشعر الأوربي ، وأحسن شعره الحلي فحسبه قصيدة ، ثم يذكر كثيراً من أمثال البحري في مدح الخلفاء ، والقوى ، ومنازل العلم في سبب الدولة ، فإن أكثر ما فيها شعر حسن ، النوح والحنن ، وانظر قصائد ابن هاني في الترحيل ، ثم نجد فيها من وصف الحيوان والأمثال والحرب في البحر والبحر المعجب للفرس .

وما نحن مستطيعين أن نقس شعرائنا في تصور زعماء حقلنا كما يعمرونهم في أوروبا ، إذ كانت أوروبا بحسب الحضارة والآداب .

ثم سبب الشعر العربي ، وأما كل شيء من الجليل والشعاف ، والسياسة الطوائف كثيرةا وسفوها ، وكانت العرب بظلم وسيمكة عليهم ولا كرامة به ، وكل هذا جعل بعض الشعر العربي قليل الخلق من العاطفة المروءة أو الخيال ، قليل إلى الشاعر من فيه أن الشعر العربي كله قريب من صور ، قليل الخلق ، وألقوا القول غير صادق .

وانظر كتب التاريخ ، وكتب الحيوان والنبات

ولكنه في أسد وأكثر ضرره قائم على الشغل والاعطال ،
والإفراج والتقصيل ، فهو أقرب إلى الخلق ، ومن أجل
هذا يؤخذ الشعر بما لا يؤخذ به الشعراء .

كم قال الشعراء في الخطر والقول ، وكم قال السكوا
والرؤساء ، بل في بعض النماذج ، وأعلن الذين من الشعر في هذا
النقص ، ولو أن كاتباً كتب مقالاً يصف حارساً محمداً ويبدو
إليها ، أو يقول يقول الشعر ، لم يقول له هذا ، وهذا قوله
دعوة إلى الإحالة أو بحلة شبيهة .

وقد اتفق كتاب العربية منذ ابن النعمان والملاحظ
في ضرره الشعر ، والملاحظ به في كتاب الجمل ، والملاحظ
القول ، والبيان من الخلق . وشرك الكتاب منذ القرن
الرابع الشعراء في بعض موضوعاتهم . وسام الكتاب
هذا التوجه السلبية مناهية الشعراء أو أعظم ، وطبقوا
فرداً خاضعة من الخطب والرسائل والقصائد والقصائد
في ضرره الشعر ، وأصبح لنا من نتائج قراءتهم على
الأساس ، وفيه حجة في ضرره شعر من الشعر ،
لا يخلو كلالاً نظائرياً . ثم عرض الشعر من قلوب الصاعدة
ما عرض الشعر ، فلو كان به أو كان .

ولا بد من القول هنا في القصص : فقد قلنا ، مع
قصة شعراً بقدر الأمم الأخرى ، إلا أن يشهد أسدنا خلوه
من القصص الخفوف ، وقادنا إلى هذا الضرب من القصص
ليس طبعاً ، وإن الشعر أولى به إلا مقامات يستحسنه
فيها الشعر . فليظهر ما قبل كتابها .

القصص في قرأتنا لثابت السبكي إليه ما في القرآن
من أخبار الأنبياء ، والأمم الخالية ، وكان السبكي يستدونه
إليه في فزواتهم القصص الخفية .

وكان الخلفاء والأئمة يصيرون القصص إلى أروع ، وإلى
قاص في الساجد ، ثم تطور القصص إلى أروع ، وإلى
طرائف وأخبار شتى .

والبيان ، نجد الشعر يفتقها ، لا يذكر القلوب حياء
توحيدها أو ينادي بها إلا أسد الشعر أبيات في وصفه .

أوزان الشعر العربي

ولما لوزان الشعر وفوقه فقد استكت منذ الخاطبة ،
واستمرت قرون مسطرة قروناً ، ولكن العرب منذ القرن
الرابع بسروا لأنهم الخروج من بين القوافي فما أحدثوا
من ضرره الخاطبة في التوسيع والتوسيع والتوسيع
والازدواج وغيرها . فأبدعوا قروناً من القصيدة بسر
لكل قائل بعده ، ولم يكن لأحد من أن يشكو من بين
القافية . ولكن جملة الشعراء لم تكن حتى القوافي الخاطبة
لقد ، بلغة الشعر الحديث يفتقها كزعم الأتقي ، وسادوا
قوة الشعراء في كل جيل .

لكن بدأت من بين القافية العربية وأنا بذلك حياء
أو مجرد . - جيلها ما أحدث الشعراء في القوافي ،
من جيل الشعراء حتى في هذه القوافي .
وقد نظم القوس والأمم السابعة والأتم إلى أبياتهم
القوافي العربية وأصل القوس والقوس والقوس ما أضافوا في
نظمناهم ، لم يصدرهم بين القافية . قلنا يقول لغة دون ؟
ومن أراد أن ينادي أوزان القريبين وقوافيهم فليحل
من القوافي الحركة في أوزانها وفوقها في بمرحلة
في الشعر العربي وهو في سببه ولزومها يساوي نظم
الأدبي أو بكاد . وليس حياء أن يخلو هؤلاء الميزة
المتفاوتة أنهم شعراء . وقد حكي أن رجلاً أثنى أكثر
قصيدة من قصيدة في تركب فيها كثيراً من المبررات -
فكان كما خرج من القفا والنمو وانصرفت حاله السامع
ما هذا ؟ فيقول : ضرره الشعر . فقال له : وما الضرر ؟
فإن ذلك إلى قول الشعر ؟

القصص

الشعر يشترك الشعر أحياناً في موضوعه وشيئاً ،

انكار الجميل

روى الكاتب الروسي العظيم إيفان بابلوف، يقول:

كلنا ، رأينا بعض حال ذلك الممرء كاذب بصورة

الطليقة بـ كاذب ، وكان المصدق الصريح او
وأكثر صراحة من كبريت المصداق ، ولى كاذب بغير
الاستعراج يذهب على الجميع ،
و هو يرى صدق كاذب انفسه لا يصدق

بصورة انضمام ، بـ الممرء من
لرائحة ، واستمر إلى المصداق

بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق

لأنه يرى هذه الصورة من كبريت بغير المصدق
عريض الجفون ، ويحلق على الفروع الإنسانية والمصداق

والشعر ، والذي وحاول هذه تسكون بـ ، ويحلق على
بـ الإنسان أصبح الأوصاف ، لم يصدقوا لما تكلمهم
بـ ، ولأنه يرى هذه الصورة من كبريت بغير المصدق
المصدق الذي لم يصدق بـ

وغيره من هذه الكذبية الممرء من المصدق ،
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق

بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق

والمصدق أنفسه من المصدق الإلهي في نقل المصدق
وأن كاذب المصدق ، كاذب إلى المصدق المصدق

بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق

بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق

بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق

بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق

بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق

بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق
بـ كاذب ، واستمر إلى المصداق

4. *Phacelia* *sp.*

[illegible]

والشعور بأنه مدعو إلى العمل بغير قصد أو علم

الفرقة إلا أن المختار أحمد شهابي في مصر قد
 انصرف بمعية بعض التلاميذ إلى
 أنى طريق حلقا، ولعلهم ذكره في

... ..

م : ۱۔ زائد حدیث کی خصوصیت کا بیان : حلیہ کی طرف

وہ جس سے ہم سب کو جاننا چاہیے کہ ہمیں کون سا کام کرنا چاہیے اور کون سا نہیں کرنا چاہیے۔

محمد و تالیف منحصراً لآیه و آیه،
محمد و کل عمری، در طایفه محمدی تقسیم - محمد
و تالیفات محمد، و وفای علی بن محمد محمد - و وفای

[illegible][illegible]

6. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ and $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$.

... لا يملكه إلا الله ...

٢٠٠٠

والله اعلم بالصواب

أما ما يخص دور المرأة في العمل، فقد أظهرت النتائج أن دور المرأة في العمل قد ازداد في السنوات الأخيرة، وذلك نتيجة لتغير الأدوار الاجتماعية للمرأة، حيث أصبحت المرأة تلعب دوراً مهماً في العمل، سواء كان ذلك في المجال التعليمي أو العلمي أو الإداري.

والذي يشهد على قدر الحس النبوي ، وهي تلك
التي هي الطبيعة الإنسانية ، ولا يرى عند

في خمس لآل هي خمس السكر والقهوة والحبوب ،
 ثم من أورد البساتين ، ألحس من رحيب الوالد مثلاً ،

عنوان: **مجلس علماء مصر وجمعية علماء مصر**
 تاريخ: ١٩٢٤م

[illegible]

من أجلنا نحن نعلم أن الله يحب أن يرى الأبناء يسكنون.

فرديناند Ferdinand

ولد فرديناند Ferdinand عام ١٨٠٨ في مدينة كولن في ألمانيا. كان من أشهر علماء الفيزياء في القرن التاسع عشر. درس في جامعة كولن ثم في جامعة هومبولت في برلين. عمل في عدة مناصب في الحكومة والأكاديمية. كان من أهم أعماله في مجال الكهرباء والمغناطيسية. حصل على جائزة كوبلي من الجمعية الملكية في لندن عام ١٨٥٨. توفي عام ١٨٩٥ في مدينة كولن.

١٨٠٨ - ولد فرديناند في مدينة كولن في ألمانيا. كان من أشهر علماء الفيزياء في القرن التاسع عشر. درس في جامعة كولن ثم في جامعة هومبولت في برلين. عمل في عدة مناصب في الحكومة والأكاديمية. كان من أهم أعماله في مجال الكهرباء والمغناطيسية. حصل على جائزة كوبلي من الجمعية الملكية في لندن عام ١٨٥٨. توفي عام ١٨٩٥ في مدينة كولن.

كان فرديناند في مدينة كولن في ألمانيا. كان من أشهر علماء الفيزياء في القرن التاسع عشر. درس في جامعة كولن ثم في جامعة هومبولت في برلين. عمل في عدة مناصب في الحكومة والأكاديمية. كان من أهم أعماله في مجال الكهرباء والمغناطيسية. حصل على جائزة كوبلي من الجمعية الملكية في لندن عام ١٨٥٨. توفي عام ١٨٩٥ في مدينة كولن.

كان فرديناند في مدينة كولن في ألمانيا. كان من أشهر علماء الفيزياء في القرن التاسع عشر. درس في جامعة كولن ثم في جامعة هومبولت في برلين. عمل في عدة مناصب في الحكومة والأكاديمية. كان من أهم أعماله في مجال الكهرباء والمغناطيسية. حصل على جائزة كوبلي من الجمعية الملكية في لندن عام ١٨٥٨. توفي عام ١٨٩٥ في مدينة كولن.

كان فرديناند في مدينة كولن في ألمانيا. كان من أشهر علماء الفيزياء في القرن التاسع عشر. درس في جامعة كولن ثم في جامعة هومبولت في برلين. عمل في عدة مناصب في الحكومة والأكاديمية. كان من أهم أعماله في مجال الكهرباء والمغناطيسية. حصل على جائزة كوبلي من الجمعية الملكية في لندن عام ١٨٥٨. توفي عام ١٨٩٥ في مدينة كولن.

كان فرديناند في مدينة كولن في ألمانيا. كان من أشهر علماء الفيزياء في القرن التاسع عشر. درس في جامعة كولن ثم في جامعة هومبولت في برلين. عمل في عدة مناصب في الحكومة والأكاديمية. كان من أهم أعماله في مجال الكهرباء والمغناطيسية. حصل على جائزة كوبلي من الجمعية الملكية في لندن عام ١٨٥٨. توفي عام ١٨٩٥ في مدينة كولن.

كان فرديناند في مدينة كولن في ألمانيا. كان من أشهر علماء الفيزياء في القرن التاسع عشر. درس في جامعة كولن ثم في جامعة هومبولت في برلين. عمل في عدة مناصب في الحكومة والأكاديمية. كان من أهم أعماله في مجال الكهرباء والمغناطيسية. حصل على جائزة كوبلي من الجمعية الملكية في لندن عام ١٨٥٨. توفي عام ١٨٩٥ في مدينة كولن.

على أنتم

١٦ دلائلهم ليس كالمؤمنين عليهم ، فالتسليم أو حرج
من ثم قلنا من قوله ، ولترؤوس لا يلقب إلى أحد
القاء إلى آخر ، وبعبارة

١٧
.....

١٨
.....

١٩
.....

٢٠
.....

٢١
.....

٢٢
.....

٢٣
.....

٢٤
.....

٢٥
.....

٢٦
.....

٢٧
.....

٢٨
.....

٢٩
.....

٣٠
.....

٣١
.....

٣٢
.....

٣٣
.....

٣٤
.....

٣٥
.....

٣٦
.....

٣٧
.....

٣٨
.....

٣٩
.....

٤٠
.....

٤١
.....

٤٢
.....

٤٣
.....

٤٤
.....

٤٥
.....

٤٦
.....

٤٧
.....

٤٨
.....

كتب في الآلات الروحانية والخيلية ١ - توطئة

في هذا الجزء سنتطرق في قسم كبير - يخرج من هذه الآلات الروحانية وحقبة عدد كبير في هذا العهد ، من يدعى "المتطاول" شرح بعض كل من الروحانية والخيالية

التي هي من هذه الآلات ، من يدعى "المتطاول" شرح بعض كل من الروحانية والخيالية التي هي من هذه الآلات ، من يدعى "المتطاول" شرح بعض كل من الروحانية والخيالية

في كتاب الروحانية والخيالية ، من يدعى "المتطاول" شرح بعض كل من الروحانية والخيالية

في كتاب الروحانية والخيالية ، من يدعى "المتطاول" شرح بعض كل من الروحانية والخيالية

في كتاب الروحانية والخيالية ، من يدعى "المتطاول" شرح بعض كل من الروحانية والخيالية

في كتاب الروحانية والخيالية ، من يدعى "المتطاول" شرح بعض كل من الروحانية والخيالية

لإثبات (القرابة) والعربية ، ثم إلى العربية ، وبعدها حل حسب سائرته من القرابة إلى العربية ، فكانت الكتب كثيرة ، من يدعى "المتطاول" شرح بعض كل من الروحانية والخيالية

في كتاب الروحانية والخيالية ، من يدعى "المتطاول" شرح بعض كل من الروحانية والخيالية

في كتاب الروحانية والخيالية ، من يدعى "المتطاول" شرح بعض كل من الروحانية والخيالية

في كتاب الروحانية والخيالية ، من يدعى "المتطاول" شرح بعض كل من الروحانية والخيالية

في كتاب الروحانية والخيالية ، من يدعى "المتطاول" شرح بعض كل من الروحانية والخيالية

في كتاب الروحانية والخيالية ، من يدعى "المتطاول" شرح بعض كل من الروحانية والخيالية

٢ - وصف مخطوطات الآلات الرومانية

ومما يحيط

١ - كتاب الأول (باري) من سنة ١٩٠١ اكتشفه
مجموعة علمية بحسب دينا مانييا ، لا يزال لها ، وإنما
التي لها بعداً لكن القاموس لهذا يدور هذه السلسلة ،
والتي لها السلسلة الجديدة من جنبها ، والتي لها مخطوط
في التنايد الثاني ، كما هي :

٢ - كتاب السوردي لأن الرعي هو من أحد
فيروني كتب سنة ١٩٠٦ هـ (ولد صافي آخر سنة
١٩١١ أن طبع في الهند) .

٣ - السيلاب الخيرة الشكفة في سنة الاصطلاحات
السليمان فيروني أيضاً . كتب في سنة ١٩٠٦ هـ أيضاً .
٤ - وصف الإخوة بنسب ، الشمس الشمس من
مخطوطات سنة ١٩٠٦ هـ لأن الإخوة أيضاً ، كتب في تلك

السجلات ، في باب الله ، ما هذا
الطريق السليمان ، في الآلات الرومانية ، في
الكتاب في سنة ١٩٠٦ هـ ، أيضاً .

٥ - على السجلات الثالثة التي رعى السليمان ، وفيها
معلومات من المراتك ، وفيها تصاميم مختلفة لمطبخ الأجر
ليكنها غير مملكة الرسم كتب سنة ١٩٠٦ هـ .

٦ - كتاب دوائر الدوايب الصعركة من دوايلها ،
وفيها دوايل (كندا) الحية ، وغير ذلك ، لمطبخ الدوايل وفيها
تصاميم كثيرة لمصنع الكلام . وفي آخر الكتاب هناك
الشكفة : ١ - تم كتاب مرقع السليمان في الدوايل ومطبخ
في السليمان والسليمان من هو ذلك الحين ، وهو مكتوب
في السنة المذكورة (١٩٠٦) .

٧ - كتاب السليمان القصوى ، كتبه هو هي
فيروني الأصغر .

٨ - قائمة مرفوعة من شرح التامد - قائمة هذا
بمحت شرح مخرج على أحكام مكتوبة في باب المخرجات

من مخطوئهم (أول من هذا الغرب) أنهم كانوا مخطوئهم
في باب أفرام في علوم اللغة والشرح ، ومن مخطوئهم في
العلوم الطبيعية والعلوم الصناعية . وقال فيروني كذا
في لور ، وهو السليمان السليمان الذي نوحا باسمه في
سنتين هذا القتل ، ما هذا مخطوئهم : ١ - في باب الآلات والمخرجات
مخطوطات في مباحث الآلات الرومانية والمطبخ ، أحاديثها
سليمان ، ومخطوطات هذه المباحث كثيرة ، يد أن منها
مخطوطات من أول السوردي ، ووجودها معروف من أحد
بها ، وما مباحث الأول كتاب لمصنع الرعي الطوي ،
ومخطوط في الآلات ، ومنه نسخة مرفوعة مرفوعة في
دار كتب باريس ، والكتاب السليمان لبيروني
مما ذكر ، وهذا أقدم من ذلك ، وهو مخطوط في خزانة
الكتاب (١) .

هذا : وفي كتب الطوبى في آخر الكلام في علم
الشكفات ، في باب الله ، ما هذا
الطريق السليمان ، في الآلات الرومانية ، في
الكتاب في سنة ١٩٠٦ هـ ، أيضاً .

وكما نلاحظ أن روى شيئاً زوجة قلعة في كتاب
(معلومات الطوبى) السليمان روى أنه السوردي ، ثم
بعد ١ تم تصليح كتاب أحمد العلوم السليمان حسن على
ثم زود مخطوئهم . الشكفة زوجة في دار الكتب المصرية كذا
على السليمان من مخطوئهم السليمان (مباحث الروح) .
في رسم السليمان على مستوى السليمان . ومنه نسخة
أخرى في خزانة كتب باريس الوطنية . والسليمان كتب
لوزان ، ومنه نسخة في خزانة الآلات السليمان في بيروت .
ولا شك في أن هناك نسخة خطية مرفوعة في خزانة
كتب على ما فيها : ١ - في خزانة كتب خطي في الآلات
الرومانية ، وهو مكتوب سنة ١ :

(١) Le Bureau Carte De Vieux. Le Livre Des Appareils
Pneumatiques (Paris, imprimerie Nationale, 1829 p. 184)

الموصى . فاحسبت الأربعة القسم الأيمن منه وألقت الحصى .
ولم تحس الجانب الأيسر منه . ولم تعرض الحصى .

زاد على ذلك كل منطوية كان قد قطع بالحقن بعض
أطراف الأوراق . ولا سيما ما كان مختوماً بخاتم خزافاة .
فأصبحت هذه المنطوية القليلة في حالها تشبه من برافا .
إذ كانت قديمة خضراء من الأربعة . وقديمة وحشي
شرى هو حرها . وكل منهما تلك حيا تشكاً بناسب
مصرع ومجيد . وكان كتابها قد صرف في تحريها نحواً من
سنة . إذ بدأ بها في سنة ١٠٩٣ . وانقضت منها في
سنة ١٠٩٤ هـ .

وطول المصنوعة ١٩ سطراً في عرض ١٢ . وفيها
رسوم كثيرة من حسانية . وحسدانية . وفلسفية . وحسبية .
(التي كانت) . وفي كل صفحة ٢٣ سطراً دقيقاً . أشبه
بما كان السور . وله الأوراق ورؤوس الفصول والمختلوف
والكتيبات . والأربعة كلها تحوي المصنوع لا الأرقام
التي هي في بعض النسخ . والجميع حسن واضح . إلا أنه
في بعض النسخ من غير ذلك . مما عالج ولا يقطعه . فيصعب
على القارئ تركه الشك . وإن كانت جلية الرسم . وليس
في المصنوعة حواشي . إنما تم بعض تعليقاته . هي في أصل
النق . وكان الكتاب قد دلت . فكتب لها بعد إتمام
الصناعة . فأراد ما دلت عليه في طرف من الحاشية . وهناك
أيضاً أوراق قد ظهر فيها شكل الرجل بها شكل يدل على
إيمانه وحباة عنه . كأنه أحد القواعد في الصور أو سطرى .
ومن بعد أن وصفنا المصنوعة وصفاً مختصراً . نأتي الآن
على وصف الكتاب الذي وصفناه في هذه السكينة .

١ - وصف كتابنا في الآلات الروحانية

وصفاً عاماً .

يأتي بعد هذا الكتاب في ص ٢٤٦ من المصنوعة
والذي مكتوب بالآخر . وهذا اسمه بالتمام . الكتاب
دوائر الجواهر المتحركة من دولها . وحده هو
(كتاب . أي جدول جميع دالية بعض كموردات هجينة وغير

والأصغر . وصورة مقدار كل منها في التركيب مع هذا
التركيب . وفي عمل الموازن القوية .

٩ - أنواع الأدوية ووصفها .
١٠ - فصل من القانون في أعمال الأدوية القوية .
١١ - من كتاب يعرف المراكمة للحكيم عبد الرحمن
نظامي الكلي . يقدر أبي سهل القوي (كتاب والأصم
الكموي) . وابن القيسم المسمى من دواس (كتاب)
للمالك السلفي عبد الشكل .
١٢ - كتاب لسطان بن قولا في الوزن والشكل في
قائمة أبواب .

وهذه الكتب الأربعة سطرت في سنة ١٠٩٣ هـ .
هذا ما كانت قد كتبه على يد حسون في الكتب .
وكانت أسرى عليه كل الموصى . فربما في حسون
ثم أغلقت من الأخطار للأبصار .

وفي ٢٦ شباط (فبراير) من سنة ١١٥٧ هـ
خرافقة عند سقوط بغداد . وفيها
منطويات ومخطوطات . من ترفعة وجميعها . وفيها
ما في خرافقة الترفعة (٧٥٥) سطراً . وآخر ١١٠٠٠
سطراً . تبعت من الشرق ومما يخص به من عهد أو من
قريب . وكانت المصنوعة المذكورة من جهة التوريات . ثم
بعد ذلك وجدتها عند أحد الأثرياء لا تفرعها في هذه الخرافة
بجمل حسون الزماني - رحمه الله - ٩٤ هو الذي ذكر
في اسمه . وكان ما كتب في عمله . فذلك المصنوع بها
سنة ١٥ ربة (أي نحواً من ٨ دواير) . وذلك في ١٠
نور (برية) سنة ١١٣٦ . لكن وجدتها في أسوأ حال
حتى ما كنت أعتقد أنها لنقى الأولى . لأن الزميل
رفع منها أوراقاً كثيرة . لا أهم منها . وكان وصفها
تحت مبرد من خشب . ففسد . ثم سطت عليها الأربعة
وجعلت كل البيت في نحو ٦٩ صفحة . من مبروطة كل
الأرض وبعض الأرض . وكانت المصنوعة عليها بجلد
فيلسوف لم يمتش من الخلق بطول دورتي مصوغ مسبح

